



Evangelische Kirchengemeinde Rheydt

# HALBJAHRESPROGRAMM

Frühjahr 2026 bis Herbst 2026

**EVANGELISCHE HAUPTKIRCHE RHEYDT**

Hauptstraße 90 | 41236 Mönchengladbach

## Inhaltsverzeichnis

Seite

Inhaltsverzeichnis   Impressum	2
Vorwort	3
Orgelmusik zur Marktzeit	4
OrgelPUNKT <i>fünf</i>	5
Musikalische Abendgottesdienste	6
Musik im Gottesdienst • Taizé-Gottesdienste	7
J. S. Bach: Jesu, meine Freude	8
J. Haydn: Stabat Mater	9
Rheydter Musiksommer	10-11
F. Mendelssohn Bartholdy: Paulus	12
Musik fördern?!	13
Musik machen	14-15
Ihr Kontakt zu uns	16



Bitte beachten Sie, dass alle genannten Veranstaltungen unvorhersehbaren Änderungen unterliegen können!

Bitte informieren Sie sich über die Änderungen in der örtlichen Presse, unter [www.kirche-rheydt.de](http://www.kirche-rheydt.de) oder im Gemeindebüro 02166/94860.

## Liebe Freunde und Freundinnen der Kirchenmusik an der Rheydter Hauptkirche!



In dem vor uns liegenden Halbjahresprogramm bis zum Beginn des Advents 2026 gibt es wieder viel zu entdecken – Bekanntes und Unbekanntes!

Ist es Bachs Motette „**Jesu, meine Freude**“ am 8. März, gepaart mit weniger bekannten Motetten von A. Bruckner oder M. Duruflé? Oder aber auch das selten gespielte „**Stabat Mater**“ von Joseph Haydn am Karfreitag.

Gegebenenfalls entdecken Sie auch unsere historische Wilhelm-Sauer-Orgel von 1902 noch einmal neu.

In der Vielzahl der „**Orgelmusik zur Marktzeit**“ oder im diesjährigen Orgelzyklus „**OrgelPUNKTfünf**“ erwartet Sie ein vielfältiges Programm.

Auch der traditionelle „**Rheydter Musiksommer**“ eröffnet an den sechs Donnerstagen in den Sommerferien ein großartiges Programm – lassen Sie sich überraschen.

(Bei Drucklegung lagen nicht alle Künstlerdaten vor!)

Das Kirchenjahr wird beschlossen mit Felix Mendelssohn Bartholdys großem Oratorium „**Paulus**“. Ein Meilenstein in unserer Musikgeschichte und eine Hommage an das große Vorbild J. S. Bach. Am Samstag vor dem ersten Advent (28. November) wird dieses Werk zu hören sein!

„Siehe, ich mache alles neu“ heißt es in der Jahreslosung zum Jahr 2026. Vielleicht dürfen wir diese Worte als Ermutigung verstehen, Musik immer wieder aufmerksam zu begegnen – dem Bekannten ebenso wie dem Unbekannten.

Das vorliegende Programm möchte hierzu Anregungen geben.

Auch im Namen von Pfarrer Stephan Dedring sowie des Vorstandes des Fördervereins grüßt Sie,

Ihr Kantor Pascal Salzmann.

*an jedem ersten Samstag im Monat  
von 11.30 bis 12.00 Uhr - Eintritt frei*

**Samstag ▪ 7. Februar ▪ 11.30 Uhr**

Orgelmusik von Joseph Gabriel Rheinberger  
zum 125. Todestag  
Kantor Pascal Salzmann

**Samstag ▪ 7. März ▪ 11.30 Uhr**

Robert Schumann:  
Sechs Fugen über den Namen B-A-C-H  
Kantor Pascal Salzmann

*Im April findet keine Orgelmusik zur Marktzeit statt.*

**Samstag ▪ 2. Mai ▪ 11.30 Uhr**

Die Orgelprobe  
Johann Gottlob Töpfer: Sonate d-moll  
Kantor Pascal Salzmann

**Samstag ▪ 6. Juni ▪ 11.30 Uhr**

Neu entdeckt: Bachs Ciaconnen von 1703  
KMD Udo Witt

**Samstag ▪ 4. Juli ▪ 11.30 Uhr**

Die Sommerorgel  
Kuckuck, Nachtigall und Bienenschar  
Kantor Pascal Salzmann

**Samstag ▪ 1. August ▪ 11.30 Uhr**

Orgeltour durch die Alpenländer  
Werke u.a. von W.A. Mozart und E. Bloch  
Edith Platte

**Samstag ▪ 5. September ▪ 11.30 Uhr**

Vernissage zur Ausstellung Tibet  
Kantor Pascal Salzmann

**Samstag ▪ 3. Oktober ▪ 11.30 Uhr**

„Nun danket alle Gott!“  
Orgelmusik zum Tag der deutschen Einheit  
Edith Platte

**Samstag ▪ 7. November ▪ 11.30 Uhr**

Orgelwerke von Franz Liszt  
Kantor Pascal Salzmann

*Im Jahr 2022 wurde anlässlich des 120-jährigen Geburtstages unserer Wilhelm-Sauer-Orgel von 1902 ein vierteiliger Orgelzyklus ins Leben gerufen.*

*Dieser findet alle zwei Jahre zwischen Ostern und Himmelfahrt an vier aufeinanderfolgenden Sonntagen um 17.00 Uhr statt.*

Nach den 50-minütigen Konzerten wird zu einem Empfang in die Wartehalle bei Käse und Wein eingeladen.

**Sonntag • 19. April • 17.00 Uhr**  
**Eröffnungskonzert**

Kantor Pascal Salzmann eröffnet die Orgelkonzert-Reihe mit Widors Fünfter Orgelsinfonie und Karg-Elerts klangmalerischem Werk „Kathedral-Fenster“.



**Sonntag • 26. April • 17.00 Uhr**  
**Romantisch Österreichisch**

Das zweite Konzert wird von Niklas Piel, Organist der katholischen Citykirche St. Dionysius Krefeld, gestaltet. Es erklingen in österreichischer Freude u.a. Kompositionen von J. G. Rheinberger.

**Sonntag • 3. Mai • 17.00 Uhr**  
**Deutsch-englische Klangwelten**

Mit Werken unter anderem von J. S. Bach, R. Schumann und P. Whitlock lässt Michael Taxer aus Heilbad Heiligenstadt unsere Orgel in ihren vielfältigen klanglichen Facetten erstrahlen.



**Erst erleben,  
dann bezahlen!**  
Nach dem Konzert  
können Sie entscheiden,  
was Ihnen dieser Abend  
wert ist!

**Sonntag • 10. Mai • 17.00 Uhr**  
**En française**

Stefan Knauer, St. Lambertus Erkelenz, lässt unsere Wilhelm-Sauer-Orgel im Abschlusskonzert gänzlich französisch erklingen - mit Werken u.a. von Alain und Duruflé.



**Samstag • 28. Februar • 18.00 Uhr**

## **G. Fauré: Requiem**

Heinrich-Schütz-Chor Aachen

Dieter Gillessen *Leitung*

Kantor Pascal Salzmann *Orgel*

**Samstag • 28. März • 18.00 Uhr**

## **Musikalische Vesper**

In Anlehnung an die Liturgie des Abendgebetes der Anglikanischen Kirche

Sopranstimmen der Rheydter Singschule

Kantor Pascal Salzmann *Leitung und Orgel*

**Samstag • 25. April • 18.00 Uhr**

## **Barockes Blech**

Bläserensemble der Hauptkirche

Kantor Pascal Salzmann *Orgel*

**Samstag • 30. Mai • 18.00 Uhr**

## **Mit heller Stimm'**

Spatzen- und Vorchor der Rheydter Singschule

Jessica Bruck *Leitung*

Kantor Pascal Salzmann *Klavier*

**Samstag • 27. Juni • 18.00 Uhr**

## **Musikalische Vesper**

In Anlehnung an die Liturgie des Abendgebetes der Anglikanischen Kirche

Sopranstimmen der Rheydter Singschule

Kantor Pascal Salzmann *Leitung und Orgel*

*Während der Sommerferien findet kein musikalischer Abendgottesdienst statt.*

**Samstag • 26. September • 18.00 Uhr**

## **Geistliche Chormusik**

Kammerchor Cantiamo

KMD Udo Witt *Leitung*

**Samstag • 31. Oktober • 18.00 Uhr**

## **Ein feste Burg ist unser Gott**

Chor- und Bläsermusik

Kantor Pascal Salzmann *Leitung und Orgel*



**Karfreitag ▪ 3. April ▪ 10.30 Uhr**

**Choräle aus Bachs Passionen**

Kantorei der Hauptkirche

Kantor Pascal Salzmann *Leitung und Orgel*

**Ostersonntag ▪ 5. April ▪ 10.30 Uhr**

**G. Ph. Telemann: Weg mit Sodoms gift'gen Früchten**

Kantate zum Ostersonntag

Petra Kremers *Alt*

Instrumentalensemble

Kantor Pascal Salzmann *Leitung und Orgel*

**Pfingstsonntag ▪ 24. Mai ▪ 10.30 Uhr**

**J. E. Bach: Die Liebe Gottes ist ausgegossen**

**O. Nicolai: Messe D-Dur (Auszüge)**

Kantorei der Hauptkirche

Ensemble der Hauptkirchenkonzerte

Kantor Pascal Salzmann *Orgel*

**Ewigkeitssonntag ▪ 22. November ▪ 10.30 Uhr**

**Trost und Hoffnung -**

Geistliche Lieder und Arien

Jessica Bruck *Mezzosopran*

Kantor Pascal Salzmann *Orgel*



## TAIZÉ-GOTTESDIENSTE

*Besinnliche Gottesdienste mit einer Bildmeditation und  
den Gesängen von Taizé begleitet von einer Schola.*

**Samstag ▪ 7. Februar ▪ 18.00 Uhr**

**Samstag ▪ 7. März ▪ 18.00 Uhr**

**Samstag ▪ 11. April ▪ 18.00 Uhr**

**Samstag ▪ 9. Mai ▪ 18.00 Uhr**

**Samstag ▪ 13. Juni ▪ 18.00 Uhr**

**Samstag ▪ 11. Juli ▪ 18.00 Uhr**

**Samstag ▪ 12. September ▪ 18.00 Uhr**

**Samstag ▪ 10. Oktober ▪ 18.00 Uhr**

**Samstag ▪ 14. November ▪ 18.00 Uhr**



8. MÄRZ 2026 - 17.00 UHR

Konzert in der Passionszeit  
**JESU, MEINE FREUDE**

Johann Sebastian Bachs wohl bekannteste Motette wurde vermutlich um 1723 in Leipzig komponiert. Sie beeindruckt durch ihre kunstvolle Anlage, kontrapunktische Dichte und die eindringliche Verbindung von Choralstrophen und Bibeltexten. In dieser Komposition offenbart Bach seine einzigartige Fähigkeit, theologische Tiefe und musikalischen Ausdruck miteinander zu verweben.

In diesem Konzert tritt Bachs Werk in einen spannenden Dialog mit geistlicher Chormusik aus dem 19. und 20. Jahrhundert. Anton Bruckners eindrucksvolles *Vexilla regis* - eine der wenigen lateinischen Motetten des Komponisten - entfaltet eine mystische Klangwelt rund um das Kreuz Christi. Francis Poulencs vier Motetten zur Passionszeit (*Quatre motets pour un temps de pénitence*) zeichnen sich durch emotionale Dichte, klangliche Raffinesse und eine bewegende Interpretation des Leidens Christi aus.

Gemeinsam spannen diese Werke einen musikalischen Bogen vom barocken Bekenntnis über die romantische Klangmystik bis hin zur expressiven Moderne – stets im Zeichen von Passion, Trost und Hoffnung.

Das im Jahr 2025 gegründete Projektensemble 1648 formierte sich anlässlich des 80. Jahrestags des Endes des Zweiten Weltkriegs und trat erstmals am 8. Mai 2025 in der Rheydter Hauptkirche auf. Aus diesem einmaligen Projekt hat sich ein Ensemble mit Sängerinnen und Sängern aus Mönchengladbach, Krefeld und Düsseldorf gebildet, welches auch zukünftig Programme erarbeiten möchte.

Ausführende

**Projektensemble 1648**

Ensemble der Hauptkirchenkonzerte

Kantor Pascal Salzmann *Leitung*

Karten

**freier Eintritt, freie Platzwahl**

Spenden am Ausgang erbeten

Einlass ab 16.15 Uhr



3. APRIL 2026 • 18.00 UHR

JOHANN SEBASTIAN BACH  
**SEHET, WIR GEHEN  
 HINAUF NACH JERUSALEM**

JOSEPH HAYDN  
**STABAT MATER**

Bachs Kantate entstand vermutlich 1729 für den Sonntag Estomihi, unmittelbar vor der Passionszeit. In einem eindringlichen Dialog zwischen Jesus und dem Evangelisten kündigt Christus seinen Leidensweg an. Der Chor reagiert mit einem kommentierenden Choral, während die Arien zwischen stiller Klage und tröstlicher Hoffnung oszillieren. Die Musik ist durchdrungen von lutherischer Theologie und zeigt Bachs Fähigkeit, komplexe Glaubensinhalte musikalisch verständlich zu machen.

Haydns Stabat Mater (1767) setzt einen anderen Akzent: Es vertont den mittelalterlichen Text über das Leiden Marias unter dem Kreuz. Haydn kombiniert barocke Ausdrucksmittel mit frühklassischer Klarheit. Die Musik wirkt tief empfunden, oft kammermusikalisch intim – eine persönliche, emotionale Annäherung an das Passionsgeschehen.

In der Gegenüberstellung beider Werke entsteht ein musikalischer Spannungsbogen zwischen theologischer Reflexion und mitfühlender Betrachtung. Während Bach das Leiden Christi als Weg zur Erlösung und Aufruf zur Nachfolge darstellt, rückt Haydn das menschliche Mitleiden und die Hoffnung auf Trost ins Zentrum. Gemeinsam eröffnen sie einen Raum geistlicher Tiefe – zwischen Klage, Vertrauen und Trost.

**Ausführende  
 Kantorei der Hauptkirche**

Marina Schuchert *Sopran*  
 Jessica Bruck *Alt*  
 Joachim Streckfuß *Tenor*  
 Richard Logiewa Stojanovic *Bass*  
 Orchester Hauptkirchenkonzerte  
 Kantor Pascal Salzmann *Leitung*

**Karten ab 9. März 2026  
 18,- | 15,- | 12,- Euro**

Kartentelefon Ingrid Froneberg  
 02166/670080  
 Abendkasse ab 17.00 Uhr

*in den Sommerferien immer donnerstags 19.30 Uhr*

Eintritt: 10 € - ausschließlich Abendkasse

**Donnerstag • 23. Juli • 19.30 Uhr**

## **Eröffnungskonzert**

Duette, Lieder und Arien für zwei Frauenstimmen stehen im Mittelpunkt des Eröffnungskonzertes des diesjährigen Musiksommers. Der Bogen wird weit gespannt: von dramatisch barocken Duetten über anrührende Arien aus der romantischen Oper bis hin zum Musical. Die Sängerinnen Annabelle Heinen und Jessica Bruck nehmen Sie mit auf diese Reise!



**Donnerstag • 30. Juli • 19.30 Uhr**

## **Der Klang des Nordwinds**

Eine alte jüdische Sage erzählt, dass König David über seinem Bett eine Harfe befestigt hatte. Nachts, wenn der Nordwind wehte und über die Saiten strich, erwachte der König von dem wundersamen Geräusch und studierte bis zum Morgengrauen die Tora. Tom Daun präsentiert neben geistlichen Melodien zu Ehren Davids Klänge der sefardischen Juden und der Klezmer-Tradition, Musik des jüdischen Barockmeisters Salomone Rossi und hebräische Hymnen.

**Donnerstag • 6. August • 19.30 Uhr**

## **Duo Sonorità**

**Musik für Violoncello und Klavier**



Stephanie Keus und Simon Kleber widmen sich mit ihrem Duo-Programm verstärkt den Werken von Komponistinnen, die selten gespielt werden. Darunter Fanny Hensel, Luisa Adolpha Le Beau und Clara Faisst.



Freuen Sie sich auf einen Abend voller Entdeckungen!

**Donnerstag • 13. August • 19.30 Uhr**

*Bei Drucklegung des Halbjahresprogramms lagen die Daten nicht vollständig vor. Das Konzert wird stattfinden, das Programm erscheint im gesonderten Flyer - wir bitten um Verständnis.*

**Donnerstag • 20. August • 19.30 Uhr**  
**Viaggio in paradiso**



Auf eine himmlisch musikalische Reise mit Kompositionen der großen Meister des barocken Äthers, Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach und Antonio Vivaldi begeben sich die Sängerin KERSTIN AUERBACH, die Blockflötistin WIEBKE LENNARDT und der Cellist

cONRAD mEiNEL. Mit bewegender Leidenschaft und Passion sind sie Sprachrohr inspirierend rhythmischer Impulse und elegisch flehentlicher Melodien. „Viaggio in paradiso“ ist die paradiesische Reise, das Zaubern eines musikalisch himmlischen Gewölbes am Firmament.

**Donnerstag • 27. August • 19.30 Uhr**  
**Abschlusskonzert: TANGO!**

Auch in diesem Jahr wird der Tradition kein Abbruch getan. Es wird wieder gewippt und getanzt zur Live-Musik mit dem TangoAQuartett aus Aachen. (Konzert mit Pause nach 60 min.)

©Jürgen Knappe RP



*Das vollständige Programm zum  
 „Rheydter Musiksommer 2026“  
 erscheint in einem gesonderten Flyer im Juni 2026.*

28. NOVEMBER 2026 • 18.00 UHR

## FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

# PAULUS

Als Felix Mendelssohn Bartholdy im Jahr 1831 zu einer längeren Reise nach Paris aufbricht, erhält er kurz vor seiner Abreise einen bedeutenden Kompositionsauftrag vom Frankfurter Cäcilien-Verein: Er soll ein Oratorium schreiben. Für den Text wendet sich Mendelssohn an seinen Freund und Theologen Julius Schubring. In seinen Briefen formuliert er konkrete Vorstellungen – das Libretto solle sich an den großen Vorbildern Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel orientieren und ausdrücklich Choräle aus dem Gesangbuch einbeziehen, „*ganz in der Art einer bachschen Passion*“.

Die Uraufführung des Oratoriums Paulus fand am Pfingstsonntag 1836 im Rahmen des „18. Niederrheinischen Musikfestes“ in Düsseldorf statt und wurde ein Erfolg. Für die endgültige Druckfassung überarbeitete Mendelssohn das Werk gründlich und versah es zusätzlich mit einem englischen Text. Unter dem Titel *St. Paul* verbreitete sich das Oratorium rasch über den deutschsprachigen Raum hinaus und wurde zwischen Ende 1836 und Mitte 1837 mehr als fünfzig Mal aufgeführt.

Felix Mendelssohn Bartholdy zählt zu den bedeutendsten Vertretern der Musik des 19. Jahrhunderts. Trotz seines frühen Todes im Alter von nur 38 Jahren, hinterließ er ein umfangreiches und stilprägendes Œuvre. Er vollendete lediglich zwei Oratorien: Paulus und Elias. Ein weiteres Oratorium mit dem Titel Christus ist nur fragmentarisch überliefert.

Gerade Paulus zeigt eindrucksvoll Mendelssohns Fähigkeit, barocke Traditionen mit romantischer Tonsprache zu verbinden und ihnen neue Ausdruckskraft zu verleihen.

### Ausführende Kantorei der Hauptkirche

Annabelle Heinen *Sopran*  
 Jessica Bruck *Alt*  
 Christian Dietz *Tenor*  
 Richard Logiewa Stojanovic *Bass*  
 Orchester Hauptkirchenkonzerte  
 Kantor Pascal Salzmann *Leitung*

**Karten ab 2. November 2026**  
**18,- | 15,- | 12,- Euro**

Kartentelefon Ingrid Froneberg  
 02166/670080  
 Abendkasse ab 17.00 Uhr

Der „Förderverein der Kantorei der ev. Hauptkirche Rheydt e.V.“ ist seit über 20 Jahren der verlässliche finanzielle Unterstützer in Sachen Konzerte, Rheydter Musiksommer, Ausstellungen und vielem mehr. Dank einer üppigen Mitgliederzahl und zahlreichen Spenderinnen und Spendern ist es möglich, ein breites Spektrum an Konzerten mit bekannten Solistinnen und Solisten sowie dem verlässlichen Partner - dem „Orchester der Hauptkirchenkonzerte“ - durchzuführen. Aber auch die Bereitstellung von Mitteln für die Öffentlichkeitsarbeit, wie für das halbjährlich erscheinende Halbjahresprogramm der Kirchenmusik sowie die zahlreichen Plakate und Banner zur Bewerbung der Konzerte oder die Ausstattung von Ausstellungen, gehören zu den Aufgaben des Fördervereins.

Der Förderverein hat eine eigene Vereinssatzung, ist in das Vereinsregister eingetragen und als gemeinnützig anerkannt. Vorsitzende ist Ulrike Wenzel-Daugsch, zweiter Vorsitzender Pfarrer Stephan Dedring, Schatzmeisterin Anneliese Roscher und Petra Müller Schriftführerin. Als Kantor vervollständigt Pascal Salzmann den Vorstand.

Ihre Mitgliedschaft können Sie bei jedem Konzert in der Hauptkirche beantragen oder telefonisch bei Kantor Pascal Salzmann.

Wenn Sie unsere Arbeit finanziell unterstützen möchten,  
freuen wir uns über Ihre Spende!

**Förderverein der Kantorei IBAN: DE90 3106 0181 5092 9860 14**



Chorfahrten, Anschaffung von einheitlicher Chorkleidung, besondere Konzerte oder ein Eis an heißen Tagen: die Aufgaben und Ausgaben sind vielfältig und kosten Geld. Mit Ihrer Spende können Sie die Arbeit der Rheydter Singschule maßgeblich unterstützen und uns helfen, diese Vielfältigkeit weiter zu pflegen und auszubauen.

**Rheydter Singschule IBAN: DE95 3105 0000 0003 0899 84**

Bitte vergessen Sie nicht, Ihre Adresse anzugeben,  
da wir Ihnen gerne eine Spendenbescheinigung zusenden.  
Herzlichen Dank!

# RHEYDTER SINGSCHULE

## Singen von Anfang an!



Musik berührt, verbindet – und begleitet durchs Leben. Die Rheydter Singschule bietet Kindern und Jugendlichen ab dem 4. Lebensjahr einen durchgängigen musikalischen Weg: vom spielerischen Einstieg im Spatzenchor bis hin zum anspruchsvollen Jugendkammerchor für junge Erwachsene.

In unterschiedlichen Chorgruppen erleben die Teilnehmenden Freude am gemeinsamen Singen, entwickeln ihre Stimme und sammeln musikalische Grundkenntnisse – alles in einer wertschätzenden und motivierenden Atmosphäre.

Die Rheydter Singschule ist konfessionsoffen und heißt alle Kinder und Jugendlichen herzlich willkommen – unabhängig von Herkunft oder religiöser Zugehörigkeit.

Im Mittelpunkt stehen die Begeisterung für Musik und das Gemeinschaftsgefühl durch gemeinsames Singen.

Das Team Singschule besteht aus Kantor Pascal Salzmann und Gesangspädagogin Jessica Bruck.

### mittwochs

Spatzenchor 17.00 Uhr bis 17.45 Uhr  
(4-6 Jahre)

Vorchor 17.15 Uhr bis 17.45 Uhr  
(ab 6 Jahren)

Für Mädchen 16.00 Uhr bis 17.00 Uhr  
(ab 4. Klasse)

### donnerstags

Für Jungs 16.30 Uhr bis 17.30 Uhr  
(ab 4. Klasse)

Jugendkammerchor  
Gemischt vierstimmig 17.45 Uhr bis 18.45 Uhr

Unsere Proben finden in der Jugendkirche (Wilhelm-Strauß-Str. 18) statt.



## KANTOREI DER HAUPTKIRCHE RHEYDT

Die Kantorei an der Hauptkirche Rheydt gehört seit über 140 Jahren zum festen Bestandteil des musikalischen Lebens in Mönchengladbach. 1883 als „Evangelisch-Kirchlicher Gesangsverein Rheydt“ gegründet, widmet sich der Chor bis heute der anspruchsvollen Pflege geistlicher Chormusik.

Zum Repertoire zählen große Oratorien, Passionen und Messen sowie Chorwerke verschiedenster Epochen. Neben der Aufführung konzertanter Werke gestaltet die Kantorei regelmäßig die Gottesdienste an der Hauptkirche musikalisch mit.

Unter der Leitung von Kantor Pascal Salzmann singen über 80 Frauen und Männer – von jungen Erwachsenen bis zu erfahrenen Sängerinnen und Sängern, die seit vielen Jahren ihre Begeisterung für die Chormusik einbringen.

Die Chorproben finden montags von 20.00 Uhr bis 21.30 Uhr im Franz-Balke-Haus (Welfenstraße 10) statt.

Wer Interesse am Mitsingen hat, ist herzlich eingeladen!

Aktueller Probenplan unter: [www.kirche-rheydt.de/musik](http://www.kirche-rheydt.de/musik)





Bei allen kirchenmusikalischen Fragen und Anliegen zu den Chören, Konzerten, Musikwünschen zu Trauungen, Orgelführungen und Musikpädagogik wenden Sie sich bitte an

## **Kantor Pascal Salzmann.**

02166/2786928

pascal.salzmann@ekir.de



## **Pfarrer der Hauptkirche**

Stephan Dedring

02166/46557

stephan.dedring@ekir.de



## **Küsterin der Hauptkirche**

Amelie Handschumacher

01575/2098281

amelie.handschumacher@ekir.de

**EV. KIRCHE RHEYDT**  
ERNST-CHRISTOFFEL-HAUS



## **Gemeindebüro im Ernst-Christoffel-Haus**

Bettina Braeuer • Natascha Witt

Wilhelm-Strauß-Str. 34 | 41236 Mönchengladbach

02166/94860 | rheydt@ekir.de

## **Öffnungszeiten**

montags–freitags von 09.00 bis 12.00 Uhr  
sowie nach Vereinbarung

## **Für Vermietungsanfragen**

Andrej Meng

andrej.meng@ekir.de

Die Konzerte werden veranstaltet von der Evangelischen Kirchengemeinde Rheydt (Programmgestaltung: Kantor Pascal Salzmann) und unterstützt vom „Förderverein der Kantorei an der Hauptkirche e.V.“ (Vorsitz: Ulrike Wenzel-Daugusch).

Sofern nicht anders angegeben, stammen alle Bilder aus dem Archiv der Evangelischen Kirchengemeinde Rheydt.

Etwaige Beanstandungen richten Sie bitte an: pascal.salzmann@ekir.de